

ARCHIVES Asnières à Censier

Rubrique « Ereignis »

Numéro 2 / Juillet 2013

Pierre de Trégomain

« Le chant est équilibrant, une hygiène de vie... »

Pierre de Tregomain s'est entretenu avec Oriane Parent



Vous êtes à la fois maître de conférences et talentueux chanteur de jazz. Comment s'est manifestée votre inclination pour la musique ? Celle-ci remonte à l'enfance. J'étais très touché par la musique que j'entendais sur les ondes de la FM naissante. J'aimais aussi beaucoup la musique de Sarah Vaughan par exemple. Très vite, il m'est devenu impossible de n'être qu'auditeur. J'ai ressenti le besoin de faire moi aussi de la musique. J'avais la motivation et le

plaisir de chanter, j'ai donc commencé mon apprentissage à cette période.

Que vous apporte le chant ? Il y a deux étapes: chanter, c'est d'abord entretenir un dialogue intime et nécessaire avec soi, et c'est ce rapport intérieur qui permet ensuite de communiquer avec l'autre, de transmettre. C'est un véritable travail de recentrement sur soi, un peu comme dans le yoga, et un travail d'expression. C'est très équilibrant, comme une hygiène de vie.

Vous formez un quartet avec les membres de votre groupe... Comment les avez-vous rencontrés ? Lorsque je suis revenu à la musique en 2004, je n'avais aucune connaissance de la scène jazz française, j'ai donc diffusé une petite annonce dans des studios de répétition. Il y avait aussi les jam-sessions, des scènes ouvertes où tout le monde peut participer : des musiciens qui ne se connaissent pas toujours se retrouvent pour jouer ensemble des standards et improviser.

Le groupe porte mon nom, mais il repose sur une logique d'interaction continue, nos morceaux sont le fruit d'une étroite collaboration. J'ai signé beaucoup de compositions et écrit mes textes, mais c'est tous ensemble que nous travaillons les arrangements, et nous aimons beaucoup improviser sur scène.



Comment définissez-vous votre musique ? Je n'aime pas trop l'appellation « jazz vocal », je trouve qu'il y a en elle une connotation réductrice et un peu « ringarde ». Je situe notre musique dans le jazz, compris comme une musique inspirée par le classique, la pop, la chanson etc. Le jazz, c'est une musique ouverte, une création d'harmonies complexes, les musiciens sont polyvalents. Nous suivons un format de chanson - couplets / refrain -, mais nous accordons aussi une grande place à l'improvisation.

Quels sont les thèmes que vous abordez dans vos chansons? Où puisez-vous votre inspiration pour écrire vos textes ? Je ne sais pas inventer une histoire de toutes pièces. Mes textes sont nourris de mon parcours personnel, souvenirs, rêves, rencontres. Je ne me soucie pas seulement du caractère esthétique de mes chansons, j'exprime aussi ce qui pour moi est essentiel.

Avez-vous d'autres projets en cours ? Je développe un nouveau projet en trio avec la saxophoniste Alexandra Grimal et le violoncelliste Karsten Hochapfel, des compositions d'inspiration jazz et baroque avec une grande place faite à l'improvisation. Nous aurons aussi la chance de jouer avec la grande pianiste Sophia Domancich !

Par ailleurs, je prépare un deuxième album avec mon quartet pour l'hiver prochain. Hormis la contrebasse, nous avons la même équipe que pour le premier album. Nous souhaitons composer une musique aussi juste que possible, sans artifice. La voix contre-ténor sera plus développée que dans l'album précédent, My Cold Song. La musique sera nourrie d'influences plus diverses, baroque, pop et chants du monde.

